

APA

Feira de Outono

Arte e Antiquidades



Sob o Alto Patrocínio de Sua Excelência o Presidente da República
Excelentíssimo Senhor Professor Doutor Marcelo Rebelo de Sousa



Arte e Antiguidades

13 a 17 de Novembro, 2019

SOCIEDADE NACIONAL DE BELAS ARTES

Rua Barata Salgueiro, 36 Lisboa

Associação Portuguesa dos Antiquários

www.apa.pt





Seja bem-vindo à segunda edição da APA – Feira de Outono, que decorre entre os dias 13 e 17 de Novembro de 2019 na Sociedade Nacional de Belas Artes. Este ano decidimos alargar o horário aos nossos visitantes, estando abertos de quarta-feira a sábado, das 15.00 às 22.00h, e no Domingo entre as 12.00 e as 19.00h.

É mais um evento organizado pela Associação Portuguesa dos Antiquários e dirigido ao grande público, nacional e estrangeiro, que apresenta uma diversidade de obras de arte, antiga e contemporânea, assente num espírito de diversidade e complementaridade.

Como habitualmente asseguramos a qualidade e a autenticidade de todas as peças em exposição mediante a sua prévia verificação por uma equipa de peritagem independente.

Cumpre-nos reconhecer a receptividade da Direção da Sociedade Nacional de Belas Artes ao nosso desígnio, manifestando um particular apreço pela disponibilização deste espaço tão aprazível e congregador das artes no centro de Lisboa.

Queremos agradecer a Sua Excelência o Presidente da República, Senhor Professor Doutor Marcelo Rebelo de Sousa, o seu alto patrocínio que uma vez mais tanto nos honra.

O nosso agradecimento é também devido a Sua Excelência a Ministra da Cultura, Senhora Doutora Graça Fonseca, pelo acompanhamento interessado e que de forma contínua tem dedicado à nossa área de actuação.

Devemos ainda agradecer à Câmara Municipal de Lisboa o apoio e colaboração assegurados às nossas iniciativas, bem como ao Turismo de Lisboa e ao Museu Nacional de Etnologia .

A Direcção da Associação Portuguesa dos Antiquários

Da SNBA e da renovação das artes

João Paulo Queiroz (Presidente Direção SNBA)

É possível sentir dificuldade em avaliar a novidade nas obras de arte de há 100 ou mais anos. Saber apreciar a beleza e singularidade do que é irrepetível é hoje um desafio para o conhecedor das coisas raras e de verdadeiro valor. O património de todos é mais rico com os artistas, ontem visionários artísticos, aqueles que traziam uma verdade nova, interiorizada, crítica, atenta, insatisfeita, inteligente.

Em novembro de 1836 Almeida Garrett consegue fazer vencer o seu desejo de honrar as Belas Artes em Portugal com a introdução do Teatro Nacional (hoje Dona Maria) e do Conservatório (com o ensino da “música,” da “dança,” da “mímica” e da “ginástica especial”).

No mesmo ano de 1836, o seu velho amigo dos tempos de Coimbra, e companheiro de viagem nas Viagens na Minha Terra, o deputado e Ministro do Reino do setembrismo Passos Manuel, funda a Academia de Belas-Artes. Ali se estudará e ensinará as Belas-Artes e se estabelece o gosto moderno, de inspiração francesa, de modernizar as artes e as letras em Portugal.

É em 1860 que alguns dos ilustres setembristas fundam a Sociedade Promotora de Belas Artes (na Rua Vitor Cordon 21, perto da Academia de Belas Artes). Foram seus presidentes e associados personalidades tão relevantes como o Marquês de Sousa Holstein, assim como o Visconde de Meneses, D. Francisco de Melo, e o Conde de Farrobo.

Na Academia de Belas-Artes os artistas estavam na primeira fase de inovação, com Thomaz da Anunciação, Victor Bastos, João Cristino.

Em 1881 surgirá nova geração, inovadora, defensora do ar livrismo trazido por Silva Porto, que introduz os temas quotidianos no imaginário das telas: é o Grupo do Leão. Primeiro uma tertúlia da Cervejaria Leão de Ouro, na Rua

Primeiro de Dezembro. Depois o Grémio Artístico, nova associação. Além de Silva Porto temos João Cristino da Silva, José Malhoa, Moura Girão, António Ramalho, João Vaz, Columbano, Rafael Bordalo Pinheiro, Sousa Pinto, Ernesto Condeixa, Carlos Reis, Soares dos Reis, José Queirós, Veloso Salgado, António Teixeira Lopes, entre outros, e onde se também incluíram mais tarde algumas mulheres artistas (“as Leoas”), como M.^a Augusta Bordalo Pinheiro, Helena Gomes, Berta Ramalho Ortigão, Josefa Greno e a Duquesa de Palmela. Era o Grémio Artístico, associação sem dinheiro, mas com os mais jovens e inovadores artistas.

Serão estas duas associações, a Sociedade Promotora de Belas Artes e o Grémio Artístico, que, após muita negociação, através de Assembleias Gerais conjuntas, se unirão em 1901 na nova Associação: a Sociedade Nacional de Belas Artes (Tavares, 2006; SNBA, 1901).

Aqui começa uma outra história, plena de revoluções e inovações: os modernistas, as exposições dos independentes (1930), os presencistas, os neo-realistas, os surrealistas, os salões das exposições “Gerais” (de 1946 a 1956), os abstratos, os da arte pop, os neofigurativos, os concretistas, os pós-modernistas, os contemporâneos (SNBA, 1946; 1947).

Hoje a SNBA continua a prestar o seu tributo tanto na memória como na inovação. A parceria que estabelecemos em 2018 com a Associação Portuguesa dos Antiquários é sinal desta exigência. Todos os agentes, peritos, colecionadores, públicos, apreciadores, integram e dão novo sentido ao acervo patrimonial que a cada vez descobrimos, aspetos novos e surpreendentes desta realidade de valor insubstituível.

REFERÊNCIAS

Catálogo do I Salão dos Independentes: ilustrado com desenhos e comentários dos artistas e dos escritores modernistas & uma breve resenha do movimento moderno em Portugal (1930). Lisboa: Maio 1930.

SNBA (1946) *1.ª Exposição Geral de Artes Plásticas* [Catálogo]. Lisboa: SNBA.

SNBA (1947) *2.ª Exposição Geral de Artes Plásticas* [Catálogo]. Lisboa: SNBA.

Sociedade Nacional de Bellas-Artes (1901) *Primeira Exposição: Catalogo illustrado*. Lisboa: Typographia da Companhia Nacional Editora.

Tavares, Cristina Azevedo (2006) *A Sociedade Nacional de Belas Artes: um século de história e de arte*. Lisboa: SNBA. ISBN 98 920 0339 X.

· SOCIEDADE · NACIONAL · DE · BELAS - ARTES ·

36

Feira da
APA
Arte e
Antiguidades



14-18
NOVEMBRO

Art and Antiques Fair

SOCIEDADE
NACIONAL
DE BELAS ARTES

www.apa.pt



Feira da
APA
Arte e
Antiguidades



14-18
NOVEMBRO

Art and Antiques Fair

SOCIEDADE
NACIONAL
DE BELAS ARTES

www.apa.pt



Feira da
APA
Arte e Antiqua

Feira da
APA
Arte e Antiqua



Diadema.
Brasil, Amazônia. Grupo Cultural: Tembé
Museu Nacional de Etnologia
N.º Inv.: BD.138

GALERIAS DA AMAZÓNIA

Venha descobrir uma das Reservas Visitáveis do Museu Nacional de Etnologia

O Museu Nacional de Etnologia é o detentor do património etnográfico de maior relevância a nível nacional. Nas suas coleções, que somam mais de 42.000 peças, encontram-se representadas mais de 380 culturas, repartidas por 80 países de todo o mundo, com maior expressão para as culturas africanas, asiáticas e ameríndias, assim como para a própria cultura tradicional portuguesa.

Nas suas Galerias da Amazónia, o visitante tem a possibilidade, única a nível nacional, de aceder a um tipo de espaço museológico, a Reserva, de fundamental importância para a conservação a longo-prazo do património museológico, mas cujo acesso é, na generalidade dos museus, usualmente vedado ao público em geral.

Nestas reservas, o público tem a possibilidade de conhecer mais de 1700 objetos, que documentam as principais dimensões da vida ritual, social e quotidiana de 37 povos da floresta amazónica e que constituem um dos acervos de proveniência ameríndia de maior relevância a nível nacional.

As Galerias da Amazónia, assim como a outra reserva visitável do Museu, as Galerias da Vida Rural Portuguesa, podem ser visitadas de quarta-feira a domingo, entre as 10h00 e as 17h00, mediante marcação prévia por e-mail (servicoeducativo@mnetnologia.dgpc.pt) ou telefone (213 041 160/9).

Mais informações em: <https://mnetnologia.wordpress.com/>.

LISTA DE EXPOSITORES

1	MANUELA VERDE LIRÍO	12
2	J. BAPTISTA	14
3	RICARDO HOGAN ANTIGUIDADES	16
4/5	GALERIA SÃO MAMEDE	18
6	PORCELANA DA CHINA	22
7	CASA D'ARTE	24
8	ISABEL LÍRIO CRUZ DA SILVA	26
9	TOMÁS BRANQUINHO DA FONSECA TBF FINE ART	28
10/11	GALERIA BESSA PEREIRA, FINE ART AND FURNITURE	30
12	ISABEL LOPES DA SILVA	34
13	JOSÉ SANINA ANTIQUÁRIO	36
14/15	MANUEL CASTILHO	38

1 MANUELA VERDE LÍRIO

CONTACTO

Manuela Lírio

Av. Dr. Ramos Pereira, n.º 120, 3.º F
4910-547 Vila Praia de Âncora

Tel.: +351 258911989

Tm.: +351 967125024

manuela-lirio@hotmail.com

Arqueta

Japão séc. XVII, Período Momoyama

Madeira lacada a negro (urushi), decoração a pele de raia ou esqualo (samé)

Comprimento: 45,5 cm; Largura: 25 cm; Altura: 29 cm





2 J. BAPTISTA

CONTACTO

José Baptista / Pedro Baptista

Rua Áurea, 166-170

1100-064 Lisboa

Tel.: +351 213 859 068

Tm. +351 912 711 588

jbaptistalda@gmail.com

www.josebaptista.com

Clip/Alfinete Mauboussin

Ouro de 18K, cravejado de diamantes

em talhe brilhante

França, c. 1970

31,5 g.

Jarrão em prata portuguesa

Porto, c. 1930

Altura - 37cm; Diâmetro - 42cm

Peso: 4805g





3 RICARDO HOGAN ANTIGUIDADES

CONTACTO

Cristina e Ricardo Hogan

Rua Augusto Rosa, 13
1100-180 Lisboa

Rua de S. Bento, 281
1250-219 Lisboa
Tm.: +351 966 007 750
ricardohoganantiguidades@gmail.com

Santa Bárbara

Escultura em barro policromado do século XVIII

45 cm de altura

Rara iconografia desta Santa que, para além dos seus atributos usuais (torre, palma e coroa), tem a seus pés, ajoelhada, Juliana de Nicodémia, jovem que ao saber da prisão da Santa confessou ser cristã, tendo recebido o martírio juntas

Presépio

Maquineta em madeira pintada, tendo no seu interior um presépio com figuras de barro da época D. Maria.
94 x 75 x 45 cm





4 GALERIA SÃO MAMEDE

CONTACTO

Francisco Pereira Coutinho

Rua da Escola Politécnica, 167

1250-101 Lisboa

Tel.: +351 213 973 255

Tm.: +351 934 057 647

galeria@saomamede.com

www.saomamede.com

Francis Smith

Sem título (Festa na Vila)

Óleo sobre cartão

Data: n.d

67 x 48,5cm

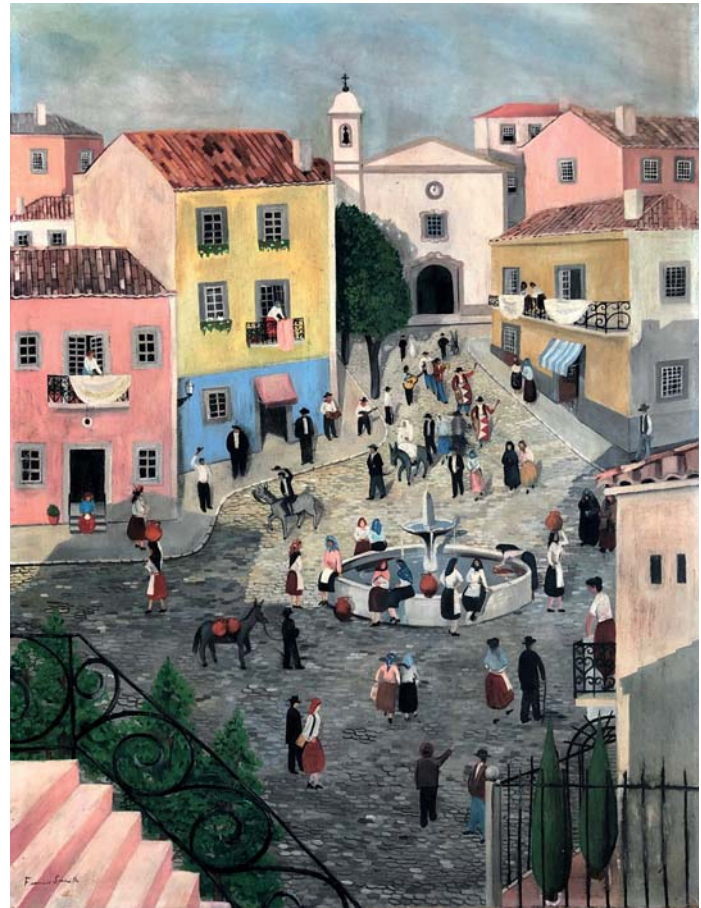
Carlos Botelho

Sem título (Vista de Lisboa com Tejo ao fundo)

Óleo sobre tela

1971

41 x 73 cm





5 GALERIA SÃO MAMEDE

Jorge Vieira

Sem título (casal monotronco)

Escultura em terracota com engobes

Data: n.d

50 x 65 x 30 cm

Cesariny

Sem título

Técnica mista sobre madeira

Data: n.d

27 x 38 cm





6 PORCELANA DA CHINA

CONTACTO

Maria Eduarda Mota

Rua Melo e Sousa, 9A/9B

2765-253 Estoril

Tel.: +351 214 671 760

Tm.: +351 917 207 029

memporcelana@gmail.com

Par de cuspeiras

China

Dinastia Qing, Período Yougzheng (1723-1735)

Porcelana

13 x 11 cm aproximadamente





7 CASA D'ARTE

CONTACTO

Maria Teresa Torres

Tm.: +351 964 773 000

ttorres2006@hotmail.com

Antoine Calbet (1860-1944)

Sem título

Século XIX

Óleo sobre madeira

44 x 31 cm

Assinado

Cómoda de transição D. João V/D. José

Em vinhático com 3 gavetas





8 ISABEL LÍRIO CRUZ DA SILVA

CONTACTO

Ana Isabel Lírio Cruz da Silva

Rua Belo Horizonte lote 24, Lamações

4715-074 Braga

Tm. +351 965 646 098

ilcnds@sapo.pt

Contador Indo-Português Mogol em sissó

Decoração com embutidos em marfim representando motivos florais e figuras, com tampo de abater

Sissó com embutidos em marfim

Século XVII

40,5 x 26 cm

Par de cobres Flamengos que retratam episódios da vida de José do Egito

Atribuídos a Peeter Sion

Óleo sobre cobre

Século XVII

92 x 74 cm





9 TOMÁS BRANQUINHO DA FONSECA | TBF FINE ART

CONTACTO

Tomás Branquinho da Fonseca

Rua de São Bento 230

1200-821 Lisboa

Tel.: +351 211 165 790

Tm.: +351 914 718 400

tbf@tbffineart.com

www.tbffineart.com

Manuel Cargaleiro

Sem título

Técnica mista s/ papel

1968

20,3 x 18,3 cm

Cesto vazado em Porcelana Chinesa,

Companhia das Índias

Dinastia Qing, Período Qianlong (1736-1795)

30 cm (diâm.) x 8,5 cm (altura)





10 GALERIA BESSA PEREIRA, FINE ART AND FURNITURE

CONTACTO

Carlos Bessa Pereira

Rua de São Bento, 426

1200-822 Lisboa

Tm.: +351 935 167 270

info@galeriabessapereira.com

www.galeriabessapereira.com

Thomas Grunfeld, Alemanha (n. 1956)

Eye Painting, 1994

Resina e vidro sobre tela, 60 x 60 cm, assinado

Vassiliakis Takis, Grécia (1925-2019)

Sinal série 1, 1968 (sinal amarelo e sinal azul)

Aço, ferro, vidro e fio eléctrico

Shiro Kuramata, Japão (1934-1991)

“How High The Moon” cadeirão

Desenhado em 1986. Produzido por Vitra (fora de produção)

António Reis (Porto)

Grande móvel de apoio, modelo único

Produzido por Decorações Reis, 1958

Conjunto de máscaras, cultura Abelan

Papua Nova Guiné, 1.ª metade do séc. XX

Tapete bérbere Béni M'guild

Médio Atlas, Marrocos

Monocromo vermelho, lã, 1.ª metade do séc. XX





11 GALERIA BESSA PEREIRA, FINE ART AND FURNITURE

Michelangelo Pistoletto, Itália (1933)

“Chiavi in mano – Terzo Paradiso”, 2004, aço serigrafado, 40 x 30 cm

Ed.142/300

Jean Prouvé, França (1901-1984)

Mesa dita “Cafétéria n.º 512

Modelo desenhado em 1953, aço pintado e madeira

Fabricante- Les Ateliers Jean Prouvé

Paul Eydner, Alemanha

Cerâmicas de atelier final anos 60

Ilmari Tapiovaara, Finlândia (1914-1999)

Aparador em madeira de teca, 1957-1960

Fabricante La permanente Mobili Cantu
(detalhe)

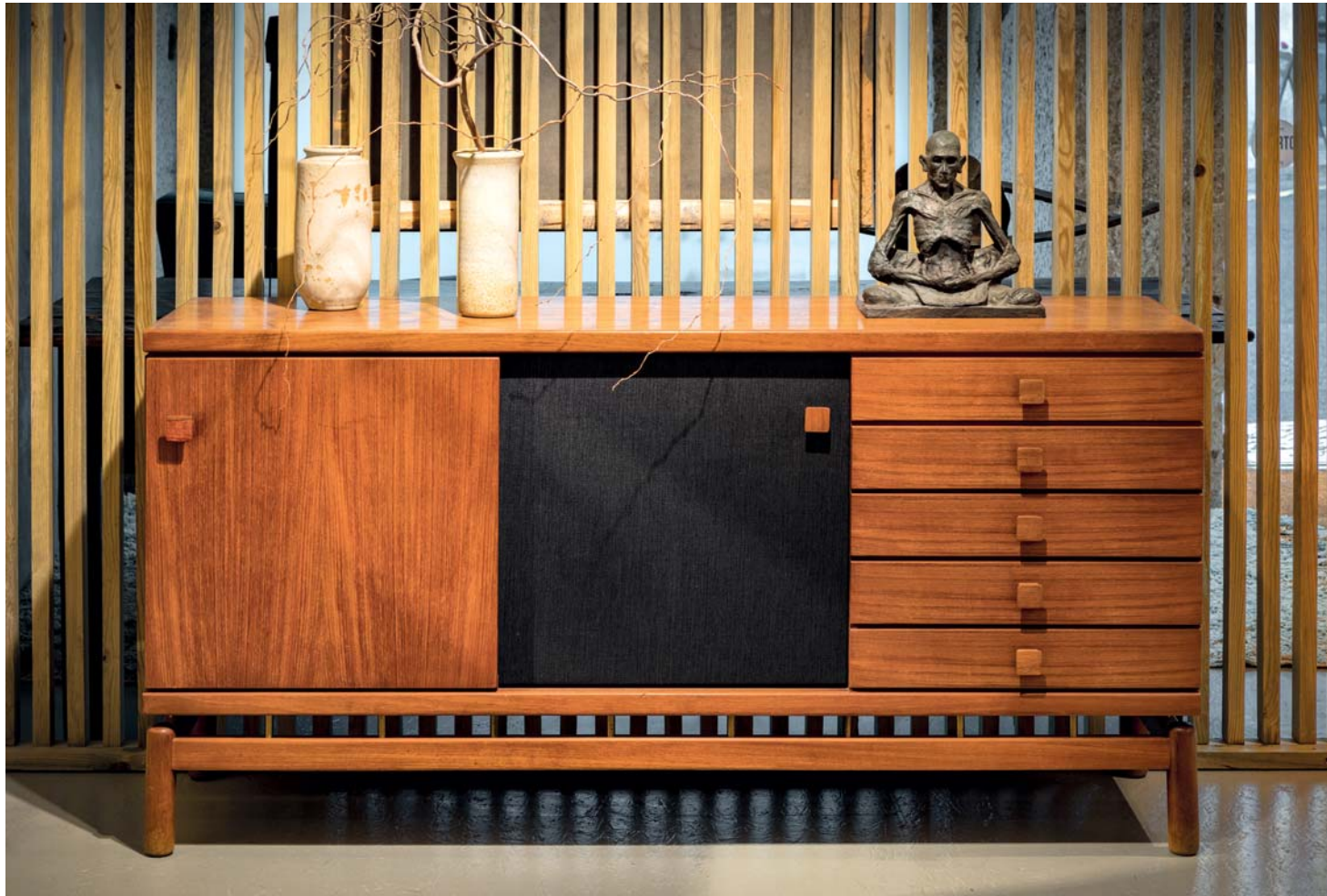
Miguel Branco, Portugal (1963)

S/titulo (Monge), 2011, bronze patinado

Paul Eydner, Alemanha

Cerâmicas de atelier final anos 60





12 ISABEL LOPES DA SILVA

CONTACTO

Isabel Lopes da Silva

Rua da Escola Politécnica, 67

1250-099 Lisboa

Tel.: +351 213 425 032

Tm.: +351 919 318 145 / 914 904 973

ils67@sapo.pt

www.isabellopesdasilva.com

Anel ouro, ónix e diamantes

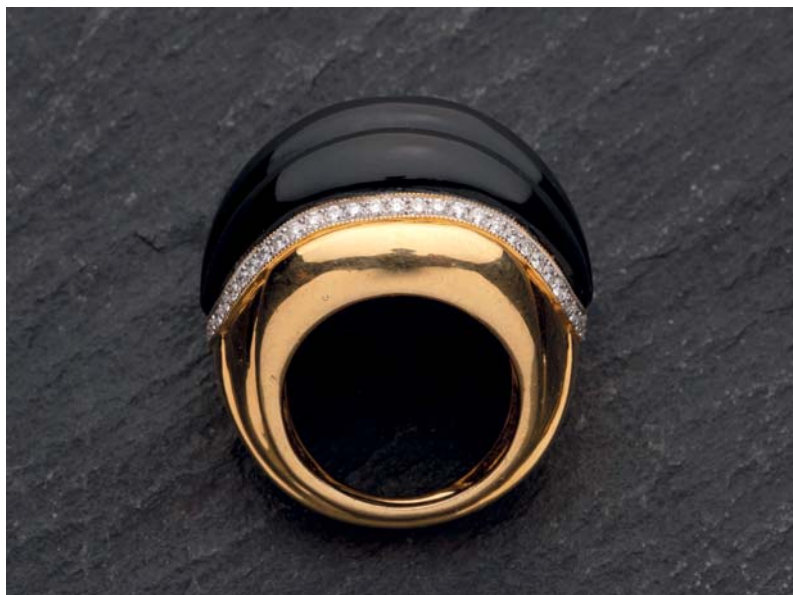
David Webb

C. 1980

Pulseira e brincos em ouro e madrepérola

Angela Cummings para Tiffany,

c. 1980





13 JOSÉ SANINA ANTIQUÁRIO

CONTACTO

José Sanina

Rua de São Bento 279
1250-219 Lisboa
Tel.: +351 213 962 483
Tm.: +351 966 344 554
joesanina@hotmail.com

Figura de Guanyin em bonze com embutidos em prata

Shisou

Bronze, prata, madeira

Dinastia Qing, século XIX

Altura 56 cm





14 MANUEL CASTILHO

CONTACTO

Manuel Castilho

Rua D. Pedro V, 85

1250-093 Lisboa

Tel. +351 213 224 292

Tm. +351 934 703 779

www.manuelcastilho.com

info@manuelcastilho.com

Divindade masculina hindu

Pedra calcária

Norte da Índia, período Post-Gupta, circa século VII

Alt. 64 cm

Imponente Cadeira de Braços

Sissó e palhinha

Goa, segunda metade do século XVII

Alt. 127 cm





15 MANUEL CASTILHO

Conjunto de fibulas para cinto

Ferro com embutidos em prata, ouro e turquesas
China, Período dos Reinos Combatentes (475-221 AC)
Entre 25 e 11,4 cm

Retrato de D. Catarina de Bragança,

filha de D. João IV e mulher de Carlos II de Inglaterra.
Pintura a óleo sobre tela. Atelier de Jacob Huysmans,
Inglaterra, segunda metade do século XVII.
40 x 51 cm







ESCRITÓRIO EM LISBOA | OFFICE IN LISBON
H.O.-Horta Osório Wines
Edifício E.I.P. Av. Duque de Loulé, 110 1050-093 Lisboa Portugal
T. +351 213 715 870 F. +351 213 857 805
geral@hortaosoriowines.pt

QUINTA | ESTATE
Casa Agrícola Horta Osório, S.A. – Quinta do Pontão – Cumieira
5030-046 Santa Marta de Penaguião Douro Portugal
T. +351 913 404 028
www.hortaosoriowines.pt



H.O.
HORTA OSORIO WINES
DOC DOURO

VINHOS DE QUALIDADE SUPERIOR PRODUZIDOS COM AS MELHORES CASTAS
DA REGIÃO DEMARCADA DO DOURO (BAIXO CORGO)



STRONG CHARON

SOLUÇÕES DE SEGURANÇA

ALVARÁ Nº41 A), B) E C)

Servimos tranquilidade.

www.strongcharon.pt

TRIVALOR

COMISSÃO ORGANIZADORA

Presidente da Direcção da APA

Presidente da Comissão Organizadora da Feira

José Sanina

Vice-Presidente da Direcção da APA

Vice-Presidente da Comissão Organizadora da Feira

Isabel Lopes da Silva

Secretário da Direcção da APA

Sebastião Jorge Neves

Tesoureiro da Direcção da APA

Pedro Baptista

Vogal da Direcção da APA

Carlos Bessa Pereira

Secretariado Executivo

Vera Morbey Affonso

FICHA TÉCNICA

COMUNICAÇÃO E AGÊNCIA DE MEIOS
ONMI PARTNERS

MARKETING DIGITAL
BRANDKEY

PUBLICIDADE EXTERIOR
JCDecaux

LAYOUT EXPOSITIVO
Luísa Sol

SEGURANÇA
Strong Charon

CONSTRUÇÃO
Jiz - Arquitectura de Interiores e Publicidade, lda

CATÁLOGO

FOTOGRAFIA
João Silveira Ramos
Paulo Cintra
Rui Salta

DESIGN
Beatriz Horta Correia/Linha de Letras

Depósito legal n.º 463106/19



Rua do Alecrim, 47-4.º C
1200-014 Lisboa
Tel. +351 213 474 571
apa@apa.pt
www.apa.pt